

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416096 5

Kaminski, Heinrich
[Gedichte]
Drei Gedichte von
Eichendorff

M
1539
K17G4

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by
Universal Edition, Vienna

For reference use within
the library only.
Reproduction prohibited.

HEINRICH KAMINSKI
DREI GEDICHTE
PARTITUR



UE 7494

UNIVERSAL-EDITION



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104160965>

DREI GEDICHTE

von Eichendorff

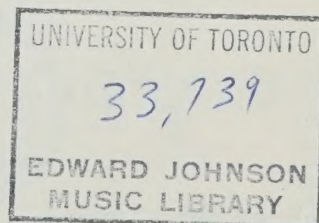
für sechsstimmigen Männerchor

von

HEINRICH KAMINSKI

PARTITUR

1. Morgenständchen
2. Abend
3. Der Soldat



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

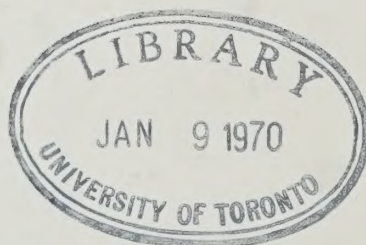
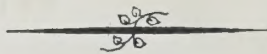
UNIVERSAL EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1925 by Universal-Edition

Instrumentalbesetzung

- Nr. 1 Mandoline I und II (mindestens je dreifach besetzt)
Laute (Gitarre) I, II und III
- Nr. 3 Trompete I, II und III in F, Horn I, II und III in F, Triangel, kleine Trommel,
große Trommel und Becken, die beiden letzten von einem Musiker mit
Schwammschlägeln geschlagen



M
1539
K17G4

Drei Gedichte

von Eichendorff

für sechsstimmigen Männerchor

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I

MORGENSTÄNDCHEN

Heinrich Kaminski

Ruhig (♩ = 38-40)

poco riten.

Tenor I

Tenor II

Tenor III

Baß I

Baß II

Baß III

Ruhig (♩ = 38-40)

poco riten.

Mandoline I

Mandoline II

Laute I
oder Gitarre

Laute II
oder Gitarre

Laute III
oder Gitarre

Klavier-Auszug

Anmerkung: Lauten einfach besetzt, Mandolinen mindestens je 3fach (im Ganzen also mindestens 6 Mandolinen)

a tempo

Ten. I

Ten. II

Ten. III

Baß I

Baß II

Baß III

p dolce

In den Wip-feln fri - sche Luf-te, fern me - lod'-scher Quel - len Fall,

Ah fern me - lod' - scher Quel - len Fall,

In den Wip - feln fri-sche Lüf - te, fern me - lod' - - - -

fern me - lod' - - - - -scher Quel - len Fall, durch die

fern me - lod' - scher Quel - len Fall,

poco ritenuto

Musical score for Mandolin I and II, measures 1-2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "a tempo" and "poco ritenuto".

Mandolin I (Mand. I) has a solo part starting with a rest, then playing a melody. The dynamics are marked "p dolce".

Mandolin II (Mand. II) is silent in these measures.

Laute I (Guit.) *vibr.*

Laute II (Guit.)

Laute III (Guit.)

Klav. Ausz.

a tempo

etwas hervortreten

poco ritenuto

p dolce *poco ritenuto*

Ten. I fern me - lod-scher Quel - len Fall,

Ten. II — durch die Ein-sam - keit — der Klüf - te Wal - des - laut und Vo - gel - schall,

Ten. III durch die Ein - sam-keit der Klüf - te Wal - des - laut und Vo - - gel -

Baß I - - scher Quel - - len Fall, durch die Ein - sam - keit der Klüf - te

Baß II Ein - sam - keit der Klüf - te Wal - des - laut und Vo - gel -

Baß III durch die Ein - - - sam - keit — der Klüf - te Wal - des -

poco ritenuto

Mand. I

Mand. II Solo *p*

Laute I (Guit.) *vibr.*

Laute II (Guit.) *vibr.*

Laute III (Guit.)

poco ritenuto

Klav. Ausz.

a tempo poco a poco crescendo ma non troppo e sempre molto leggero

Ten. I
Wal-des - laut und Vo - gel - schall,

Ten. II
scheu-er Träu - me Spiel-ge - nos - sen, stei-gen all beim Mor - gen -

Ten. III
schall, scheu-er Träu - me

Baß I
Wal - des - laut und Vo - gel - schall, stei -

Baß II
schall, scheu-er Träu - me Spiel-ge - nos - sen, stei - gen

Baß III
laut und Vo - gel - schall, stei - gen

a tempo poco a poco crescendo ma non troppo e sempre molto leggero

Mand. I
Tutti

Mand. II
Tutti

Laute I (Guit.)

Laute II (Guit.)

Laute III (Guit.)

a tempo poco a poco crescendo ma non troppo e sempre molto leggero

Klav. Ausz.

nach und nach etwas bewegter

Ten. I
 Ten. II
 Ten. III
 Baß I
 Baß II
 Baß III

stei-gen all beim Mor - - gen - schein dir ins
 schein auf des Wein - laubs schlan - ken Spros - sen dir ins Fen - - ster
 Spiel - - ge - nos - sen stei - gen all beim Mor - gen - schein dir ins
 - - - - - gen all beim Mor - - gen - schein dir ins
 all beim Mor - - - - gen - schein dir ins Fen - ster aus und
 all beim Mor - gen - schein dir ins Fen - ster

nach und nach etwas bewegter

Mand. I
 Mand. II
 Laute I (Guit.)
 Laute II (Guit.)
 Laute III (Guit.)

f *vibr.*

nach und nach etwas bewegter

Klav. Ausz.

*) Nach der Art der Balaleika mit lockerer (nicht aufgestützter) Hand hin und her über die Saiten fahrend.

$\text{♩} = 138$
L'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$ des Vorigen)

Ten. I Fen - - - ster aus — und ein. —

Ten. II aus — und ein. —

Ten. III Fen - ster aus — und ein. —

Baß I Fen - - - ster aus — und ein. —

Baß II ein. —

Baß III aus und ein. —

$\text{♩} = 138$
L'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$ des Vorigen)

Mand. I

Mand. II *get.* *zus.*

Laute I (Guit.) *vibr.* *vibr.* *H-, G-, E-Saitē*

Laute II (Guit.)

Laute III (Guit.) *nicht abdämpfen*

$\text{♩} = 138$
L'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$ des Vorigen)

Klav. Ausz. *Mand.* *Laute*

pp *unmerklich verzögernd* *Wieder festes Tempo*

Ten. I

Ten. II

Ten. III

Baß I

Baß II

Baß III

pp *unmerklich verzögernd* *Wieder festes Tempo*

Mand. I

Mand. II

Laute I (Guit.)

Laute II (Guit.) *nicht abdämpfen*

Laute III (Guit.)

p *unmerklich verzögernd* *Wieder festes Tempo*

Klav. Ausz.

p *ad.* *

poco rallentando - - al - -

Ten. I

Ten. II

Ten. III

Baß I

Baß II

Baß III

Mand. I

Mand. II

Laute I
(Guit.)

Laute II
(Guit.)

Laute III
(Guit.)

Klav.
Ausz.

L'istesso tempo

poco rallentando - - al - -

pp

pp

pp

Red.

** pp Red.*

Tempo di marcia ♩ = 112

Ten. I *p* Wir tun in

Ten. II *p* Wir tun in

Ten. III *sotto voce* Und wir tun in Klän - - gen

Baß I *sotto voce* Und wir tun in Klän - - gen

Baß II *pp sotto voce* Und wir nahn noch halb in Träu - men, und wir tun in

Baß III *pp sotto voce* Und wir nahn noch halb in Träu - men, und wir tun in

Tempo di marcia ♩ = 112

Mand. I *p* Solo Tutti

Mand. II *p* Solo Tutti

Laute I (Guit.) *p* vibr. vibr.

Laute II (Guit.) *p*

Laute III (Guit.) *p*

Tempo di marcia ♩ = 112

Klav. Ausz. *p*

grazioso *poco* *mf*

Ten. I Klän - - gen kund, was da drau - ßen singt

Ten. II Klän - - gen kund, was da drau - ßen singt

Ten. III kund, was da drau - ßen in den Bäu - - - men

Baß I kund, was da drau - ßen in den Bäu - men singt

Baß II Klän - - gen kund, was da drau - ßen in den Bäu - men

Baß III Klän - - gen kund, was da drau - ßen in den Bäu - men

Mand. I *poco a poco cresc.*

Mand. II *get.*

Laute I (Guit.) *poco a poco cresc.*

Laute II (Guit.) *poco a poco cresc.*

Laute III (Guit.)

Klav. Ausz. *mf*

poco allargando

Ten. I
der Früh - lings - grund. Regt der Tag erst

Ten. II
der Früh - lings grund. Regt der Tag erst

Ten. III
singt der neu - e Früh - lings - grund. Regt der Tag erst

Baß I
der Früh - lings - grund. Regt der Tag erst

Baß II
singt der Früh - lings - grund. Regt der Tag erst laut

Baß III
singt der Früh - lings - grund. Regt der Tag erst laut

poco allargando

Mand. I
f

Mand. II
f

Laute I (Guit.)
f vibr.

Laute II (Guit.)
f vibr.

Laute III (Guit.)
f vibr.

poco allargando

Klav. Ausz.
f

Laute
coll' ottava

subito più calmo e diminuendo molto

Ten. I
— laut die Schwin - gen: Sind wir al - le wie - der

Ten. II
— laut die Schwin - gen: Sind wir al - le wie - der

Ten. III
— laut die Schwin - gen:

Baß I
— laut die Schwin - gen: Sind wir al - le wie - der

Baß II
die Schwin - gen: Sind wir wie - - der

Baß III
die Schwin - gen:

subito più calmo e diminuendo molto

Mand. I

Mand. II

A-, D-Saite

Laute I (Guit.)

Laute II (Guit.)

Laute III (Guit.)

subito più calmo e diminuendo molto

Klav. Ausz.

Ruhige Viertel (♩ = ca. 36) **poco ritenuto*) ruhig fließend** **poco ritenuto*) fließend**

Ten. I
weit, a-ber tief im Her - zen klin - gen, klin -

Ten. II
weit, a-ber tief im Her - zen klin - gen,

Ten. III
a - ber tief im Her - zen klin - gen, klin - gen

Baß I
weit, a-ber tief im Her - zen klin - gen lan - -

Baß II
weit, a - ber tief im Her - zen klin - gen,

Baß III
a - ber tief im Her - zen klin - gen,

Mand. I
Ruhige Viertel (♩ = ca. 36) **poco ritenuto*) ruhig fließend** **poco ritenuto*) fließend**

Mand. II

Laute I (Guit.)
p

Laute II (Guit.)
p

Laute III (Guit.)
p

Klav. Ausz.
Ruhige Viertel (♩ = ca. 36) **poco ritenuto*) ruhig fließend** **poco ritenuto*) fließend**

pp

*) Achtel ausschlagen

poco allargando $\text{♩} = \text{♩}$ des Vorigen = 40 *diminuendo*

Ten. I
- - - - - gen lan - - - - - ge

Ten. II
klin - - - - - gen lan - - - - - ge

Ten. III
klin - - - - - gen lan - - - - - ge nach

Baß I
- ge klin-gen lan - - - ge nach noch

Baß II
klin - gen lan - ge nach noch

Baß III
klin - gen lan - ge nach noch

poco allargando $\text{♩} = \text{♩}$ des Vorigen = 40 *diminuendo*

Mand. I
-

Mand. II
-

Laute I (Guit.)

Laute II (Guit.)

Laute III (Guit.)

poco allargando $\text{♩} = \text{♩}$ des Vorigen = 40 *diminuendo*

Klav. Ausz.

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ (3)}$
tempo primo (des Vorigen)

p *dolce*

Ten. I nach noch Lust und Leid. Ah

Ten. II nach noch Lust und Leid.

Ten. III — noch Lust und Leid.

Baß I Lust und Leid. Ah

Baß II Lust und Leid.

Baß III Lust und Leid.

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ (3)}$
tempo primo (des Vorigen)

Mand. I Solo *p*

Mand. II Solo *p*

Laute I (Guit.) *p* *vibr.*

Laute II (Guit.) *p*

Laute III (Guit.) *p*

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ (3)}$
tempo primo (des Vorigen)

Klav. Ausz. *p* Laute Mand.

Ten. I
 Ten. II
 Ten. III
 Baß I
 Baß II
 Baß III
 Mand. I
 Mand. II
 Laute I (Guit.)
 Laute II (Guit.)
 Laute III (Guit.)
 Klav. Ausz.

pp
dolce
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Tutti
dolce
Tutti
dolce
dolcissimo
dolcissimo
cantando
cantando
cantando
hervortreten

poco riten. a tempo

Ten. I

Ten. II

Ten. III

Baß I

Baß II

Baß III

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

poco riten. a tempo

Mand. I

Mand. II

Laute I (Guit.)

Laute II (Guit.)

Laute III (Guit.)

poco riten. a tempo

Klav. Ausz.

poco riten. a tempo poco riten.

Ten. I *ppp* Ah

Ten. II

Ten. III *ppp* Ah

Baß I *ppp* Ah Ah

Baß II *ppp* Ah

Baß III *ppp* Ah

poco riten. a tempo poco riten.

Mand. I *pp* *ppp*

Mand. II *pp* *ppp* *vibr.*

Laute I (Guit.) *vibr.*

Laute II (Guit.) *vibr.*

Laute III (Guit.)

poco riten. a tempo poco riten.

Klav. Ausz. *pp*

II

ABEND

Adagio (♩ = 56-58) **Feierlich**

Tenor I *pp* Schweigt der Men-schen lau - te Lust: rauscht die Er - de

Tenor II *pp* Schweigt der Men-schen lau - te Lust: rauscht die Er - de

Tenor III *pp* Schweigt der Men - schen lau - te Lust: rauscht die

Baß I *pp* rauscht die Er - - -

Baß II *pp* rauscht die

Baß III *pp* rauscht die

Adagio (♩ = 56-58) **Feierlich**

Klavier-Auszug *pp*

dolce

Ten. I wie in Träu - - - - - men - wun - der - bar mit

Ten. II wie in Träu - - - - - men, *pp*

Ten. III Er - de wie in Träumen wun - der - wun - der - bar mit

Baß I de wie in Träu - - - - - men wun - der -

Baß II Er - - - de wie in Träu - - - men wun - der - bar mit

Baß III Er - de wie in Träu - - - men wun - der - bar mit

Klav. Ausz.

Anmerkung: Zur Erleichterung des Einstudierens im $\frac{3}{4}$ Takt notiert, was aber nicht zur Annahme eines $\frac{3}{4}$ Rhythmus verfüh-
ren möge; der Rhythmus ist, wie ersichtlich, teils $\frac{6}{4}$ teils $\frac{3}{2}$

poco ritenuto *l'istesso tempo* (♩ = ♩ des Vorigen)

Ten. I al - len Bäu - men, was dem Her - zen kaum be - wußt, al -

Ten. II was dem Her - zen kaum be - wußt, al - - - - te

Ten. III al - len Bäu - - - men.

Baß I bar mit al - len Bäu - men, al - - - - te

Baß II al - len Bäu - men,

Baß III al - len Bäu - men, al - - - - te

Klav. Ausz.

etwas fließender *poco allargando* *sotto voce* *fließend* *poco ritenuto*

Ten. I - te Zei - ten, lin - de Trau - er, und es schwei - fen lei - se Schau - er

Ten. II Zei - ten, lin - de Trau - er, und es schwei - fen lei - se Schau - er

Ten. III

Baß I Zei - ten, lin - de Trau - er, und es schwei - fen lei - se Schau - er

Baß II

Baß III Zei - ten, lin - de Trau - er, und es schwei - fen lei - se Schau - er

Klav. Ausz.

poco stringendo *molto p* *allargando* - al - - - *Tempo primo*

Ten. I wet - ter - leuch - tend durch die Brust. *pp*

Ten. II wet - ter - leuch - tend durch die Brust. *pp*

Ten. III

Baß I wet - ter - leuch - tend durch die Brust. *pp* Schweigt der Menschen

Baß II Schweigt der

Baß III Schweigt der

Klav. Ausz. *poco stringendo* *molto p* *allargando* - al - - - *Tempo primo* *pp*

einige ausgewählte Stimmen *feierlich* *pp*

Ten. I ...rauscht die Er -

Ten. II ...rauscht die Er - de

Ten. III lau - te Lust: Rauscht die Er - de wie in

Baß I Men - schen lau te Lust: Rauscht die Er - - de

Baß II Men - schen Lust: Rauscht die Er

Baß III *pp poco espr.* ...rauscht die

Klav. Ausz. *feierlich*

de wie in Träu

Ten. I wie in Träu men wun der bar mit al

Ten. II wie in Träu men wun der bar mit

Ten. III Träu men wun der bar mit al len

Baß I wie in Träu men wun der bar mit al len

Baß II de wie in Träu men wun der bar mit

Baß III Er de wie in Träu

Klav. Ausz.

men.

Ten. I len Bäu men.

Ten. II al len Bäu men.

Ten. III al len Bäu men.

Baß I Bäu men.

Baß II al len Bäu men.

Baß III men.

Klav. Ausz.

attacca III

III

DER SOLDAT

In feierlich verhaltenem Marschrhythmus (♩ = 42)

ruhig

poco ritenuto

Tenor I *pp sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt,

Tenor II *pp sotto voc* Und wenn es einst dun - kelt,

Tenor III *pp sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt,

Baß I *pp sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt, der Erd' bin ich

Baß II *sotto voce p (etwas hervortretend)* Und wenn es einst dun - kelt, der Erd' bin ich satt, durchs

Baß III *pp sotto voce* Und wenn es einst dun - kelt, der Erd' bin ich

I Trompete in F Im feierlich verhaltenem Marschrhythmus (♩ = 42) ruhig poco ritenuto

II Trompete in F

III Trompete in F

I Horn in F *pp*

II Horn in F *p*

III Horn in F *pp*

Triangel

kleine Trommel

große Trommel *

Becken

Klavier-Auszug *pp*

In feierlich verhaltenem Marschrhythmus (♩ = 42)

ruhig

poco ritenuto

* Becken und große Trommel von einem Mann und mit Schwammschlägeln geschlagen

a tempo

Ten. I durchs A-bend-rot fun - kelt ei-ne präch-ti-ge Stadt: Von - den - gol-

Ten. II durchs A-bend-rot fun - kelt ei-ne präch-ti-ge Stadt: Von - den

Ten. III - kelt, durchs A-bend-rot fun - kelt ei-ne präch-ti-ge Stadt:

Baß I satt, durchs A-bend-rot fun - kelt ei-ne präch-ti-ge Stadt:

Baß II A - bend-rot fun - kelt ei-ne präch-ti-ge Stadt: Von

Baß III satt, durchs A-bend-rot fun - kelt ei-ne präch-ti-ge Stadt:

a tempo

I. con sord. *pp dolce*

II. con sord. *pp dolce*

III. con sord. *pp*

I. *sempre pp*

II. *sempre pp*

III. *pp*

Trgl. $\frac{3}{4}$

kl.Tr. $\frac{3}{4}$

gr.Tr. $\frac{3}{4}$

Beck. $\frac{3}{4}$

schwingen lassen

a tempo

Klav. Ausz. *pp*

Hrn. *pp*

poco ritenuto

a tempo

poco ritenuto

a tempo

U. E. 7494

allmählich fließender *poco a poco cresc.*

Ten. I
- de-nen Tür - - - men sin - - - - get der

Ten. II
gol-de-nen Tür - - - men sin - - - - - get der

Ten. III
visionär Von - - - den gol-de-nen Tür - - - men sin - - - get der

Baß I
pp visionär Von - - - den gol - - - de-nen Tür - - - men sin - - - get der

Baß II
den gol-de-nen Tür - - - men sin - - - - - get der

Baß III
visionär Von - - - den gol-de-nen Tür - - - men sin - - - - - get der

allmählich fließender

I. Trp. in F *pp* *senza sord.* *poco f legg.*

II. Trp. in F *pp* *senza sord.* *poco f legg.*

III. Trp. in F *pp* *senza sord.* *poco f legg.*

I. Hrn. in F *cresc.*

II. Hrn. in F *cresc.*

III. Hrn. in F *cresc.*

Trgl. *pp* *poco a poco cresc.*

kl. Tr.

gr. Tr.

Beck.

allmählich fließender

Klav. Ausz.

tempo di marcia ♩ = 72

Ten. I Chor, wir a - ber stür -

Ten. II Chor, wir a - ber stür -

Ten. III Chor, wir a - - - ber stür -

Baß I Chor, wir a - ber stür -

Baß II Chor, wir a - - - - ber stür -

Baß III Chor, wir a - ber stür -

tempo di marcia ♩ = 72

I. Trp. in F espr.

II. Trp. in F espr.

III. Trp. in F

I. Hrn. in F f

II. Hrn. in F f

III. Hrn. in F f

Trgl. f

kl. Tr. mf

gr. Tr.

Beck.

tempo di marcia ♩ = 72

Klav. Ausz. f

poco a poco cresc.

Ten.I - men,

Ten.II - men, *f* wir

Ten.III - men, *mf* wir a - - ber

Baß I - men, *mf* wir a - ber stür - men,

Baß II - men, wir a - ber stür - - men, stür - men,

Baß III - men, *mf* wir a - ber stür -

I. *plegg.*

II. *plegg.*

III. *plegg.*

I. *mp*

II. *mp*

III. *mp*

Trgl.

kl.Tr. *pp*

gr.Tr. mit Schwammschl. *p*

Beck. *p*

poco a poco cresc.

Klav. Ausz. *mp*

poco a poco cresc.

poco
riten. a tempo

Ten. I wir a - ber stür - men das himm - - -

Ten. II a - ber stür - - - men das himm - - -

Ten. III stür - - - men das himm - - -

Baß I stür - men, stür - - men das himm - - -

Baß II stür - - - men das himm - - -

Baß III - - - men, stür - men das himm - - -

poco a poco cresc. poco riten. a tempo

Trp. in F I. poco a poco cresc.

Trp. in F II. poco a poco cresc.

Trp. in F III. poco a poco cresc.

Hrn. in F I. poco a poco cresc.

Hrn. in F II. poco a poco cresc.

Hrn. in F III. poco a poco cresc.

Trgl. - - -

kl. Tr. - - -

gr. Tr. poco f

Beck. schwingen lassen mp

poco
riten. a tempo

Klav. Ausz. - - -

poco riten. a tempo

Ten. I - - - li - sche Tor, stür - - - men das - - - himm - li - sche

Ten. II - - - li - sche Tor, stür - - - men das - - - himm - li - sche

Ten. III - - - li - sche Tor, stür - - - men das - - - himm - li - sche

Baß I - - - li - sche Tor, stür - - - men das - - - himm - li - sche

Baß II - - - li - sche Tor, stür - - - men das - - - himm - li - sche

Baß III - - - li - sche Tor. *stark aushalten*

poco riten. a tempo

I. Trp. in F *f*

II. Trp. in F *f*

III. Trp. in F *f*

I. Hrn. in F *f*

II. Hrn. in F *f*

III. Hrn. in F *f*

stark aushalten

Trgl. *p poco a poco cresc.*

kl. Tr. *p poco a poco cresc.*

gr. Tr. *p poco a poco cresc.*

Beck. *p poco a poco cresc.* *schwingen lassen*

poco riten. a tempo

Klav. Ausz.

più mosso (♩ = 92)

Ten. I Tor.

Ten. II Tor.

Ten. III Tor.

Baß I Tor.

Baß II Tor.

Baß III Tor.

più mosso (♩ = 92)

I. Trp. in F stark und hell

II. Trp. in F stark und hell

III. Trp. in F

I. Hrn. in F stark und hell

II. Hrn. in F stark und hell

III. Hrn. in F

Trgl. f fp cresc. molto

kl. Tr. f

gr. Tr. f

Beck. mp

più mosso (♩ = 92)

Klav. Ausz. Hörn.

HEINRICH KAMINSKI

U. E. Nr.

CHORWERKE

DER 69. PSALM

FÜR ACHTSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR, VIERSTIMMIGEN KNABENCHOR, TENORSOLO UND ORCHESTER

(Neubearbeitung 1930)

7123 Klavierauszug mit Text

INTROITUS UND HYMNUS

FÜR SOLI, KLEINEN GEMISCHTEN CHOR,
DREI SOLOSTREICHER UND ORCHESTER

7228 Partitur

7226 Klavierauszug mit Text

PASSION

FÜR SOLI, GEMISCHTEN CHOR UND ORCHESTER

8288 Partitur

7946 Klavierauszug mit Text

MAGNIFICAT

FÜR SOLOSOPRAN, SOLOBRATSCHKE,
ORCHESTER UND KLEINEN FERNCHOR

8418 Partitur

8422 Klavierauszug mit Text

DREI GEDICHTE

VON EICHENDORFF

FÜR SECHSSTIMMIGEN MÄNNERCHOR

I. Morgenständchen (mit 2 Mandolinen und 3 Lauten)

II. Abend (a cappella)

III. Der Soldat (mit 3 Trompeten, 3 Hörnern u. Schlagwerk)

7494 Partitur

7786a/f Chorstimmen

MOTETTE („Der Mensch“)

FÜR ALTSOLO U. SECHSSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR
nach Texten von Matthias Claudius

8678 Partitur

MOTETTE („Die Erde“)

FÜR SECHSSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR A CAPP.

nach Zarathustras „Yasna 29“

9902 Partitur

GEISTLICHE CHÖRE

1. HEFT:

Maria durch ein' Dornwald ging / Maria und die arme Seele /
Joseph, lieber Joseph mein (sämtliche für gem. Chor a cappella)

1517 Partitur

2. HEFT:

O Jesulein zart (Frauen-, Männer- oder Knabenchor mit Flöte,
Violine, Bratsche und Cello) / Laßt uns das Kindelein wiegen
(gem. Chor a cappella) / Da Jesus in den Garten ging (Frauen-,
Männer- oder Knabenchor a cappella) / Ich wollt', daß ich daheime
wär' (gem. Chor a cappella)

1518 Partitur

3. HEFT:

Frau Musika singt (Frauen-, Männer- oder Knabenchor a cappella) /
Drei Kanons über Sprüche des Angelus Silesius (gem. Chor a
cappella)

1519 Partitur

U. E. Nr.

BÜHNENWERKE

JÜRGEN JENATSCH

Ein Drama nach der gleichnamigen Erzählung C. F. Meyers

9620 Klavierauszug mit Text

9621 Textbuch

Dasselbe, gebunden

ORCHESTERWERKE

CONCERTO GROSSO

FÜR DOPPELORCHESTER

7265 Partitur

WERK FÜR STREICHORCHESTER

Bearbeitung des Streichquintettes Fis-Moll für Streichorchester
von Reinhard Schwarz

U.E.S.Nr. 43 Partitur

DORISCHE MUSIK FÜR ORCHESTER

10701 Partitur

KAMMERMUSIK

STREICHQUARTETT F-Dur

7131 Partitur 7132 Stimmen

STREICHQUINTETT Fis-Moll

8941 Partitur (Neufassung 1927)

8942 Stimmen (Neufassung 1927)

QUARTETT

FÜR KLAVIER, KLARINETTE, VIOLA UND CELLO

8333 Stimmen

QUINTETT

FÜR KLARINETTE, HORN, VIOLINE, BRATSCHKE U. CELLO

8413 Partitur 8414 Stimmen

GESÄNGE

7569 DREI GEISTLICHE LIEDER (O Menschenherz
/ Wiegenlied / Geistlich' Taglied) für Sopran,
Violine und Klarinette

7569 Partitur (Faksimile) und Stimmen

7755 Erleichterte Ausgabe für Sopran, Violine und
Klavier (nicht für den Konzertgebrauch)

8717 BRAUTLIED für Sopran und Orgel

8596 TRIPTYCHON für Alt oder Bariton u. Orgel

ORGELWERKE

7458 TOCCATA für Orgel über den Choral „Wie
schön leucht' uns der Morgenstern“

8608 CHORALSONATE für Orgel

8716 CANZONE für Violine und Orgel

9954 PRALUD. u. FUGE für Violine und Orgel

8820 DREI CHORALVORSPIELE für Orgel

10715 CANON für Violine und Orgel

UNIVERSAL EDITION A. G., WIEN

M Kaminski, Heinrich
1539 [Gedichte]
K17G4 Drei Gedichte von Eichendorff

~~Musik~~

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

Xeroxing prohibited!

